



Technical Rider

Letzte Änderung am 7. Mai 2026

Allgemeines

Mit diesem Rider soll unsere technischen *Vorstellungen* darstellen und die Durchführung erleichtern. Wir wissen, dass es fast unmöglich ist, alles so perfekt hinzubekommen, wie wir es haben möchten. Dafür haben wir Verständnis und würden uns über eine Kontaktaufnahme freuen, um Abweichungen besprechen zu können. Bei technischen Fragen wendet euch auch direkt an uns. Vielen Dank!

PA-System & Lichtanlage

Eine zur Location passende PA & Lichtanlage muss Seitens des Veranstalters gestellt und supported werden. Es wird vorausgesetzt, dass die Bühne, PA und Lichttechnik vor dem Eintreffen der Band aufgebaut, getestet und voll funktionsfähig ist. Um die Sicherheit der Musiker, Crew und des Publikums nicht zu gefährden garantiert der Veranstalter die Einhaltung der geltenden Sicherheits- und Unfallverhütungsbestimmungen, insbesondere der Normen VDE und BGV.

Backline

Wir stellen typischerweise **keine** Backline. *Wir spielen ohne Gitarren- und Bassverstärker.* Alle Instrumente, einschließlich Schlagzeug gehen direkt zum FOH! Ein ausreichendes Monitoring ist daher unabdingbar. Da die Effektprozessoren in einem Rack verbaut sind, stellen *wir* eine *3 Meter* Sub-Multicore zum Anschluss an die Stagebox bereit (XLR). Beide Gitarren und die Bassgitarre spielen drahtlos. Die Übertragung erfolgt über jeweils ein Line6 Relay G50 und daher im 2.4 Ghz Band. Somit wird Folgendes benötigt:

1. Einen Drumriser
2. Drei Mikrofone inkl. Ständer (vorzugsweise Shure SM58)

Gern können wir unsere eigenen Gesangsmikrofone mitbringen. Dann würden wir die Vocals gern vorverarbeiten, i.e., leichte Kompression, Reverb und leichtes Delay. In diesem Fall erfolgt der Anschluss der Mikrofone ebenfalls an unseren Effektrack.

Bühne

Wir kommen **ohne** eigenen Techniker. Beim Eintreffen sollte die Bühne bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen sollte die Bühne zudem auch durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden vor Witterung geschützt sein. Ein Riser (3m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnen Hinterkante, sollte ebenfalls bereits aufgebaut sein.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir: **5** Wedges/Monitore

Mix A - Main Vocals (Center / 1 Wedge) Mix B - E-Bass (StageLeft / 1 Wedge)
 Mix C - E-Gitarre (StageRight / 1 Wedge) Mix D - E-Gitarre (StageLeft / 1 Wedge)
 Mix E - Drums (Drums / 1 Wedge)

Mischpult

Das FOH-Mischpult sollte über mindestens **8** freie Kanäle verfügen.

Kanalliste

Die Kanäle 4-8 werden am Effektrack bereitgestellt, d.h. die Signale werden direkt an das Mischpult weitergeleitet.

Kanal	Instrument	Signalgeber	48V	Stecker
1	Main Vocals	- (SM 58)	-	-
2	Vocals Stage Left	- (SM 58)	-	-
3	Vocals Stage Right	- (SM 58)	-	-
4	Bass Stage Left	Line 6 Helix Rack	Nein	XLR
5	Guitar Stage Right	Line 6 Helix Rack	Nein	XLR
6	Guitar Stage Left	Line 6 HX Stomp	Nein	XLR
7	E-Drum Set Left	Roland TD-17	Nein	XLR
8	E-Drum Set Right	Roland TD-17	Nein	XLR

Bühnenlayout

